

LA VITRINE DU DISQUE



ROCKABILLY



MR. FRANTIC

Israel Proulx
Wild Records

Frénétique, c'est le mot. Ce disque, j'en jurerais, a un système d'embrayage à pitons, comme un dragster. T'insères le disque et ça vrombit, rockabilly dans le tapis, piano sur les chapeaux (de roues). Rockabilly en français dans le texte, neuf titres sur douze: salut aux défricheurs (Léo Benoît et son *Rock'n'roll dans le lit*, Paul Brunelle et son *Train qui siffle*), adaptations furieuses (*Sept soirs sur le rock*, *Ne m'laisse pas*), créations Israel Proulx (*Mon bébé sait comment*, *Saguenay Boogie*), rien que du pétaradant, de l'épatant, du trépidant. Et tout un accomplissement, messieurs-dames: Israel est le premier Québécois-Canadien-francophone chez Wild (wildrecordsusa.com), le grand label de la planète rockabilly. D'où l'enregistrement à Hollywood tel que Dieu l'a voulu: prise de son dûment primitive, tout du premier coup, zéro compromis. Puisse le succès du rockabillesque *Chic de ville* de Daniel Bélanger écarter les eaux de la mer morne et mener à Israel: à nous la Terre promise!

Sylvain Cormier